



Dave Douglas

jazze avec les psaumes

★★★★☆

Greenleaf Music

« Dans ma détresse, c'est à l'Eternel / Que je crie, et il m'exauce / Eternel, délivre mon âme de la lèvre mensongère / De la langue trompeuse. » Ce sont les premiers mots du Psaume 120 qui, jusqu'au Psaume 134 de la Bible, forment les *Cantiques des degrés*, ou *Chants des montées*, *Songs of Ascent* en anglais. Ces poèmes, chantés lors des fêtes juives lors de la marche vers les hauteurs de Jérusalem, c'est-à-dire vers Dieu, ont profondément marqué le trompettiste US Dave Douglas, qui les a mis en musique, avec Jon Irabagon aux anches, Matt Mitchell au piano, Linda May Han Oh à la contrebasse et Rudy Royston à la batterie. Ne vous attendez pas à des morceaux pleins de componction et de bigoterie : c'est énergique, lyrique, parfois puissant, parfois mélancolique. Mais cela a évidemment une intention spirituelle : « Le monde a besoin de la lumière que ces psaumes contiennent », dit Dave Douglas. « Et c'est notre mission de faire de la musique en pensant à cette ascension, pour notre bien-être et pour la promotion de toutes les énergies positives dans le monde. Ces psaumes proviennent de notre besoin essentiel de positivité et de concentration. » L'album est en deux parties. La première est disponible partout. La seconde ne l'est que pour les membres de Greenleaf Music. Si vous aimez, vous savez ce qu'il vous reste à faire. J.-C.V.



Quatuor Talich

Dvorak

★★★★☆

La dolce volta

Ce fameux quatuor tchèque fut fondé en 1964 par Jan Sr, le neveu de l'immense chef Vaclav Talich. En dépit de plusieurs changements d'effectifs, l'ensemble survit toujours et, sous la direction d'un autre Jan (Jr) Talich, neveu du fondateur, continue à défendre les qualités d'homogénéité chaleureuse et de juste vitalité qui firent le prix de ses fameux enregistrements pour Calliope. On retrouve ce juste mélange de charme populaire et de versatilité rythmique qui sont à la base de l'écriture de Dvorak pour le genre du quatuor. Outre la découverte d'un attachant *Mouvement de quatuor en fa majeur*, initialement prévu pour ouvrir le 11^e quatuor et des sémillantes *Valses op. 61*, le Talich nous offre une lecture coruscante du fameux *Quatuor américain*, tout en surprises et en rebonds. S.M.

20012741

NAMUR CONCERT HALL

NOV 17 JEU.

SAISON 22-23
GRANDMANÈGE.BE
+32 (0) 81 24 70 60

LE DONNE DI CAVALLI

Mariana Flores soprano
Cappella Mediterranea
Jacopo Raffaele clavecin, orgue et direction

Dans le cadre du Festival des Égalités (festivaldesegalites.be)

NAMUR CAPITALS FEDERATION ORCHESTRAL LIÈGE loterie nationale BIEN PLUS QUE JOUER MUSICA LE SOIR Boukè la trois

20012507

« Dire Goerner aujourd'hui, c'est comme on disait Horowitz, Barenboim ou Brendel. Il est de ceux qui ne se trompent jamais, ou rarement. Il est de cette trempe-là, avec, de surcroît, une sincérité, une générosité et une absence totale de narcissisme. » (L'Écho)

Nelson Goerner

Piano

5 étoiles

BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 28
SCHUMANN, Carnaval
LISZT, Sonate en si mineur

Nelson Goerner, piano

Dim. 27 nov. 2022 | 16h
Liège, Salle Philharmonique 30 / 16 €

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège www.oprl.be 04 220 00 00

Liège Province de Liège ANUSC Inrobus et/ias mezzo u